



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0135 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas contribui para a ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Quanto à ampliação do repertório cultural, ela emerge do fato de que as poesias de Manuel Bandeira dialogam com a história, com a literatura, com diferentes aspectos da cultura brasileira. Quanto à ampliação do repertório artístico, ao apresentar esse autor, cuja obra faz parte do cânone literário nacional, conhecido por sua grande capacidade de criação de imagens poéticas, a obra possibilita ao leitor encontrar o texto poético em grande diversidade e ampla utilização de recursos. Quanto à ampliação do repertório linguístico, a poesia de Bandeira, apesar do predomínio da linguagem simples e da brevidade, também abriga palavras menos usuais, e, além disto, o poeta brinca com as possibilidades de sentido que a língua permite, criando metáforas potentes que permitem uma relação distinta com o próprio uso da língua. Quanto ao letramento crítico e letramento literário, se acompanhada de mediação literária, a leitura dos poemas permite um diálogo com diferentes repertórios literários e permite a ampliação do processo de letramento dos estudantes. Observe-se que tal ampliação demanda a mobilização de um trabalho intenso de mediação literária, já que alguns poemas de Manuel Bandeira inseridos na coletânea podem ser complexos e terem referências culturais distantes da experiência de leitores do oitavo e nono anos.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária, considerando que a poética de Manuel Bandeira explora os próprios limites, tanto da poesia, quanto da linguagem. Por exemplo, em “Berimbau” (LLI, p. 43), há uma influência fundamental da música na construção poética; em “Poema do Beco” (LLI, p. 57), a estrutura é fundamental na construção dos sentidos; em “Meninos Carvoeiros” (LLI, p. 38-39), uma cena que poderia ser considerada banal ganha contornos melancólicos e líricos. No poema “Neologismo” (LLI, p. 76), há toda uma experimentação e uso singular da linguagem, com o uso da metalinguagem e a criação do verbo “teadorar” (neologismo e jogo sonoro de palavras). Esse estilo e inventividade característicos de Bandeira garantem a fruição literária. Enfim, em cada poema uma descoberta sobre o uso singular da linguagem é possível.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro *Meninos carvoeiros e outros poemas* apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois consiste claramente de uma antologia de alguns poemas retirados da vasta obra de Manuel Bandeira. Há na seleção de poemas uma diversidade de estruturas e propostas estéticas, que dão uma mostra da dimensão de sua obra.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra *Meninos carvoeiros e outros poemas* explora amplamente recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Quanto à linguagem verbal, os poemas de Manuel Bandeira são tão ricos no manuseio das propriedades da linguagem, que é possível perceber uma ampla utilização de recursos expressivos. Um exemplo é o poema “Pneumotórax” (LLI, p. 47), que apresenta a visão de exame médico, mas a linguagem científica e procedimental é atravessada pelo inesperado, permitindo outras interpretações. A estrutura do poema é convergente com a ruptura de sentidos presente na textualidade. Este é apenas um exemplo de como a poesia de Manuel Bandeira é fartamente expressiva. Quanto à linguagem visual, também se verifica uma exploração consistente. A capa se inspira no poema de mesmo nome: “Meninos carvoeiros” - e, por isso, os títulos e ilustrações vão apresentar em sua grande maioria as cores em preto, branco ou cinza. Os títulos das obras de Bandeira possuem a texturização da letra de maneira a representar o carvão, remetendo ao poema-título. Também há a presença de imagens sombreadas de meninos em movimento, o que novamente reforça essa ligação entre poemas e imagens. A imagem poética criada pelos meninos que encaram o difícil trabalho relacionado à produção e venda de carvão, com a ingenuidade de uma brincadeira, se reflete ao longo da obra, seja pelas imagens e ilustrações, seja pela texturização das letras dos títulos.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro *Meninos carvoeiros e outros poemas* apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois consiste claramente de uma antologia de alguns poemas retirados da vasta obra de Manuel Bandeira. Há na seleção de poemas uma diversidade de estruturas e propostas estéticas, que dão uma mostra da dimensão de sua obra.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro *Meninos carvoeiros e outros poemas* faz uso de uma linguagem adequada aos estudantes, considerando a natureza do texto literário. Ainda que a linguagem de Bandeira seja predominantemente simples, ocorre a utilização de muitas palavras que fogem ao linguajar cotidiano não só dos alunos adolescentes mas dos grupos sociais em que estão inseridos. Exemplos: "ermo" (LLI, p. 21); "inânimes" (LLI, p. 21); "exangue" (p. 21); "consumpção hética" (LLI, p. 28); "vulgívaga" (LLI, p. 30); "óbolo" (LLI, p. 32); "inefável" (LLI, p. 68); "pífio" (LLI, p. 82), "caroável" (LLI, p. 83), "delir" (LLI, p. 92). Tais vocábulos demandarão uma busca ativa de significado pelos alunos ou uma mediação adequada. Além disso, é preciso considerar que alunos de oitavo e nono ano provavelmente não conhecem todas as personalidades e referências complexas mobilizadas na poética de Bandeira. Por isso, é primordial que a leitura da obra seja acompanhada de uma atenta e pertinente mediação literária.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário *Meninos carvoeiros e outros poemas* desenvolve os temas nos quais foi inscrito em consonância com o gênero literário. Há nos paratextos a informação de que a obra apresenta a articulação com os seguintes temas: Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia. Efetivamente os temas estão presentes, como muitos outros, já que a poesia de Manuel Bandeira, em sua complexidade, abarca e abraça distintas temáticas. Assim, os poemas permitem o encontro de distintas composições de eu-lírico, e todas permitem ao leitor distintos encontros com a diferença. Como exemplo, temos em "Poema do beco" (LLI, p. 57), o contato com uma visão de mundo que foi abreviada e restringida. Como exemplo de um poema que aborda aspectos de Sociedade, Política e cidadania temos a denúncia da degradação humana em "O bicho" (LLI, p.78). Por sua vez, o tema "Diálogos com a história e a filosofia" também está presente, especialmente em poemas como "Menipo" (LLI, p. 32) que resgatam poeticamente figuras históricas.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Meninos carvoeiros e outros poemas explora amplamente a intertextualidade existente entre recursos visuais e recursos textuais empregados na obra. Por exemplo, no poema "Os sapos" (LLI, p. 25), há a mobilização de intertextualidade com estéticas artísticas em voga no início do século XX. Já em "Berimbau" (LLI, p. 43), há relações intertextuais com a música e com o folclore. Também há exploração de intertextualidade com outros autores citados ou que têm poemas a eles dedicados, como Mário de Andrade, Guimarães Rosa, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Rachel de Queiroz e Vinícius de Moraes. Tomemos como exemplo o poema dedicado à Rachel de Queiroz, que assim se inicia - "Louvo o Padre, louvo o Filho,/ o Espírito Santo louvo./ Louvo Rachel, duas vezes/ louvada, e louvo-a de novo./ Louvo o seu romance: O Quinze / e os outros três / louvo As Três / Marias especialmente,/ mais minhas que de vocês." (LLI, p. 96). Além da menção a obras de Rachel, vemos o emprego de intertextualidade com textos religiosos: "Em nome do Pai, e do Filho e do Espírito Santo, amém" - texto verbal que acompanha o sinal da cruz, gesto ritual católico.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O LLI *Meninos carvoeiros e outros poemas* apresenta poemas em que fica evidente a inventividade da linguagem, bem como o uso inovador de recursos linguísticos e o predomínio da conotação e da polissemia. No poema "A Guimarães Rosa", por exemplo, podemos perceber esses elementos sendo empregados no uso polissêmico da palavra Rosa, que não somente é uma flor, mas Rosa como escritor:

"Não permita Deus que eu morra
Sem que ainda vote em você;
Sem que, Rosa amigo, toda
Quinta-feira que Deus dê,
Tome chá na Academia
Ao lado de vosmecê,
Rosa dos seus e dos outros,
Rosa da gente e do mundo,
Rosa de intensa poesia
De fino olor sem segundo;
Rosa do Rio e da Rua,
Rosa do sertão profundo!" (LLI, p. 142).

Nesse trecho, é perceptível a polissemia da palavra Rosa, que vai recebendo novas camadas de significação; passa a ser o "Rosa do sertão profundo" (LLI, p. 142), que apresentou ao mundo o "Grande Sertão: Veredas", e também um Rosa cheio de poesia que exala odor. O recurso da repetição da palavra "Rosa" no início dos versos atesta exemplarmente esse uso criativo da linguagem.

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é um livro que apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal. Cada poema apresenta uma configuração distinta do eu-lírico: algumas vezes nostálgico, outras, melancólico, em outras vezes lança um olhar pícaro sobre o mundo – há muitas gradações e algumas delas são cumulativas no mesmo poema. Mas, em cada universo possível a partir da leitura dos poemas, é perceptível a coerência na construção poética e há amplas possibilidades de engajamento dos leitores – tanto em relação à temática dos poemas, quanto em relação à identificação dos mecanismos expressivos mobilizados. As variáveis de natureza contextual – presentes na obra de Manuel Bandeira – são menos perceptíveis na seleção de poemas, mas estão presentes.

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é um Livro Literário que parcialmente prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário. Os primeiros poemas – especialmente os retirados do livro *A cinza das horas* – são mais melancólicos e pessimistas, e, estruturalmente, menos revolucionários; mas em seguida há a descoberta de poemas estruturalmente inovadores – especialmente os poemas retirados do livro *Carnaval*. Ou seja: há poemas com uma complexidade que pode, em um primeiro momento, dificultar o acesso dos alunos à experiência estética. Apesar da excelência literária presente na construção poética das composições, algumas delas precisam de informações técnicas e contextuais que não estão presentes na obra. Dessa forma, os professores e leitores precisam buscar as informações a partir da textualidade dos poemas. Por exemplo, nos poemas são mencionados John Talbot, Mozart, Alphonsus de Guimaraens Filho, Murilo Mendes, entre muitos outros nomes. Tal fato não é nenhum demérito, já que a literatura também pode e deve gerar a necessidade de aprofundar e buscar novas informações e ampliar horizontes. Entretanto, a profundidade das abordagens e a variedade de temas e formas tornam a leitura da obra complexa e densa, e deveras desafiadora para estudantes dos oitavos e nonos anos do ensino fundamental.

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim **Sim, parcialmente** Não

Justificativa:

A obra *Meninos carvoeiros e outros poemas* apresenta parcialmente coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. Quanto à coerência interna, não são suficientemente esclarecidas nos paratextos as razões para selecionar alguns poemas em detrimento de outros. No LLI, p. 167, apenas se afirma, de forma vaga: "*Meninos carvoeiros* traz uma coleção dos mais marcantes poemas de Manuel Bandeira". Também não há um fio condutor claro para a seleção dos poemas. As escolhas editoriais são imprecisas. Apesar da grandeza da obra de Manuel Bandeira, não há na antologia um claro endereçamento para estudantes do oitavo e do nono anos. Por que os poemas foram organizados pelos livros publicados? Por que a ordem empregada não foi cronológica? São perguntas sem resposta que atrapalham a coerência interna. Importante frisar: a ausência de coerência não está na poética de Bandeira e sim na organização da antologia. Quanto à capacidade de motivar a leitura, Bandeira é, sem dúvida, um poeta maior na literatura Brasileira. Entretanto, alguns dos poemas presentes na antologia podem ser muito desafiadores para leitores do oitavo e do nono anos. Importante frisar que não são desafios incontornáveis, mas é fundamental a presença de uma efetiva mediação literária para animar e tornar possível a leitura da obra completa. Quanto à exploração artística dos temas, é evidente que os temas abordados recebem um tratamento artístico.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI "*Meninos carvoeiros e outros poemas*" apresenta uma seleção de poemas das diversas obras de Manuel Bandeira. Tais poemas favorecem ao leitor ampliar suas referências culturais, estéticas e éticas, uma vez que tocam numa plêiade de temas comuns a todos os seres humanos: a vida, a morte, os amores, as dores, o cotidiano que nos cerca. Quanto às referências estéticas, a leitura dos poemas permite o contato com diversas tendências estéticas e poéticas. A leitura deles é uma verdadeira experiência das possibilidades da experimentação poética na literatura brasileira. No que diz respeito à ampliação de referências culturais, os poemas de Manuel Bandeira mobilizam e dialogam com a história, com a literatura, com diferentes aspectos da cultura brasileira. Se voltarmos nosso olhar para o poema título "*Meninos carvoeiros*" (LLI, p. 38-39), como exemplo, vemos uma abertura à exploração de todas essas referências, ao apresentar uma cena de um país rural, arcaico, baseado na exploração do trabalho infantil, e ao mesmo tempo, numa composição revestida de singeleza e riqueza poética. Efetivamente, alguns poemas possuem um eu-lírico que olha para a realidade e chama a atenção do leitor para acontecimentos banais, mas de forma tão lírica que permitem uma ampla reflexão. Assim, o LLI apresenta em sua seleção de poemas uma oportunidade do leitor ampliar seu repertório cultural, estético e ético, de maneira a participar de forma criativa na leitura e promovendo relações com suas próprias experiências quanto aos temas trabalhados.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Meninos carvoeiros e outros poemas* está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. A poesia de Bandeira até pode de forma circunstancial mobilizar algumas discussões sobre representações sociais – mas não é o caso de grande parte dos poemas selecionados na antologia.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é uma obra literária que respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Não há publicidade ou divulgação relativa a conteúdos como bebidas alcoólicas e tabaco, nem nada que poderia ser inequivocamente interpretado como uma agressão aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é uma obra que está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, respeitando assim o caráter laico e autônomo do ensino público. Ainda que haja incorporação de elementos simbólicos e rituais da religião católica em alguns poemas, como "O crucifixo" (LLI, p. 99) e "Oração para aviadores" (LLI, p. 85), tal incorporação não se reveste de teor doutrinário.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI "Meninos carvoeiros e outros poemas" de Manuel Bandeira vincula-se aos temas Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia, presentes no edital. Os diversos poemas da obra de Bandeira, dada a sua riqueza, podem ser conectados a todos esses temas. Como os poemas permitem o encontro de distintas composições de eu-lírico, eles permitem ao leitor, por exemplo, distintos encontros com a diferença. Como exemplo, temos em "Poema do beco" (LLI, p.57) o contato com uma visão de mundo que foi abreviada e se tornou singular. Como exemplo de um poema que aborda aspectos da Sociedade, Política e cidadania temos a denúncia da degradação humana em "O bicho" (LLI, p. 78). Por sua vez, o tema "Diálogos com a história e a filosofia" também está presente, especialmente em poemas como "Menipo" (LLI, p.32), que resgata poeticamente figuras históricas, ou "Elegia inútil" (LLI, p. 139-140), que resgata os antigos nomes de ruas.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI "Meninos carvoeiros e outros poemas" apresenta um amplo recorte da obra de Manuel Bandeira, o que possibilita ao leitor fruir da dimensão artística e estética da linguagem, bem como desenvolver a capacidade de reflexão sobre si, sobre os outros e sobre o mundo que o cerca. Um exemplo dessas possibilidades está no poema "O bicho" (LLI, p. 78) em que a situação poeticamente recriada encontra eco na realidade contemporânea das cidades. Ao proporcionar a leitura de poemas de Bandeira, a obra também propicia o contato com a cultura letrada, como nas homenagens a Guimarães Rosa (LLI, p. 142) e nos poemas dedicados a Drummond, Mário de Andrade e tantos outros autores que aparecem por toda a obra. Também há referência à cultura popular, como no poema "Na rua do sabão" (LLI, p. 40-42), numa intertextualidade com a cantiga "Cai, cai, balão". Com isso, a obra privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de efetuar múltiplas reflexões e a interação com a diversidade em suas múltiplas faces, através da cultura letrada.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI "Meninos carvoeiros e outros poemas" apresenta equilíbrio entre o texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. A utilização de uma paleta de cores neutras, como o cinza, torna os poemas o foco central na leitura; as variações gráficas são singelas, como é possível ver na página 42, com um padrão de uma onça pintada em cinza e branco. Nos títulos das obras a ilustração é mais elaborada, com a figura de um menino todo preenchido numa textura que remete ao carvão, como na página 24. Em alguns poemas, há a presença de ilustrações difusas: fumaças, estrelas, rabiscos que potencializam uma atmosfera onírica no ato de leitura. Assim, apesar de econômico e sutil, o projeto gráfico é coerente com a obra. Os textos complementares e as fotos ilustrativas se situam após os poemas, formando um paratexto, o que facilita a leitura.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é uma obra que apresenta parcialmente informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. O paratexto é composto por várias seções, que iniciam com uma introdução, na qual há um convite ao leitor: "E agora que você já leu os poemas do livro, deve estar curioso sobre as coisas que envolvem a vida e a obra de Manuel Bandeira e, também, sobre o gênero literário poesia e os temas sobre os quais o poeta fala em seus poemas. Mas não se preocupe! Vamos lhe contar esses detalhes e mostrar algumas curiosidades a respeito de Manuel Bandeira e de outros poetas da sua época e falar sobre literatura, poesia e outras coisas bem interessantes. Vamos lá?" (LLI, p. 155). O primeiro tópico abordado intitula-se "Os operários do livro" (LLI, p. 155) e apresenta os profissionais envolvidos no processo de produção do livro, seguindo-se uma apresentação de Manuel Bandeira, no tópico nomeado "Com você, o autor!" (LLI, p. 156-160), com uma grande riqueza de dados biográficos. O terceiro tópico, "Outros poetas" (LLI, p. 160), apresenta uma breve biografia de Drummond e Cecília Meireles, poetas que são mencionados nas poesias. O quarto tópico apresenta "O gênero poesia" (LLI, p. 162-166), que abarca os aspectos que fundamentam esse gênero, bem como suas subdivisões. Entretanto, há alguns equívocos nesta seção, como apresentar verso branco, poesia rimada e verso livre como subgêneros poéticos (LLI, p. 164) e afirmar que a palavra 'poema' se refere a 'uma narração por meio da estrutura poética' (LLI, p. 166). Há, após, um enfoque na poesia de Manuel Bandeira (LLI, p. 166). No quinto tópico, "Ampliando a leitura" (LLI, p. 167), apresenta-se uma discussão acerca de alguns poucos poemas e de temáticas: "Seus versos falam de suas expectativas, seus desejos, frustrações, mas também de suas alegrias, esperanças, da amizade e de lembranças felizes. Falam de coisas que brotam no espírito humano." (LLI, p. 167). Por fim, apresenta-se um breve encerramento (LLI, p. 169). Apesar da extensão do paratexto, há nele notáveis ausências: ausência de explicações sobre quais os critérios de seleção dos poemas e ausência de explicações e explorações sobre os poemas selecionados, isto é, algumas chaves de sua compreensão- mesmo que brevemente. Tais ausências comprometem tanto a possibilidade de o aluno compreender as diferenças entre os poemas selecionados como também os critérios de seleção aplicados na antologia. Há, no material do professor, um texto de apoio nesse sentido, mas nos materiais do aluno não há materiais e textos suficientes para garantir a elaboração estética da leitura dos estudantes.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Meninos carvoeiros e outros poemas" de Manuel Bandeira apresenta condições de legibilidade, fazendo com que a leitura seja agradável, tanto pelo espaçamento utilizado entre os versos, como pela fonte utilizada, em tamanho condizente. Os textos variam seu alinhamento de acordo com o gênero. Nas apresentações das obras, o alinhamento utilizado é o justificado, como se percebe no texto que acompanha o nome da obra "O ritmo dissoluto" (LLI, p. 33). Já no poema "A estrada" (LLI, p. 37), o alinhamento se dá à esquerda. Contudo, no LDP, na seção "Carta ao professor", apresenta-se uma imagem de uma lousa que está com pouca legibilidade (LDP, p. 6), o que necessita de adequação.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é uma obra que apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal. Há a presença de informações que: (1) contextualizam o autor e a obra: textos apresentando informações sobre Manuel Bandeira, a sua vida e características da sua obra. Há inclusive fotografias: fotografias do autor, da família e de homenagens póstumas. Entretanto, não há informações sobre a obra inscrita no Edital: quais os critérios de seleção dos poemas presentes na antologia; (2) motivem o(a) estudante para a leitura: há nos paratextos a presença de aspectos que podem incentivar a leitura, em especial os que dizem respeito a aspectos biográficos de Bandeira e suas conexões com as temáticas dos poemas; entretanto, estão ausentes materiais que abordem mais diretamente a análise de poemas presentes na antologia; (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema: há textos de apoio discutindo os temas e apresentando o gênero.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Meninos carvoeiros e outros poemas" de Manuel Bandeira apresenta informações relevantes e consistentes numa linguagem apropriada aos leitores dos Anos Finais. Cabe destacar a biografia de Bandeira, que apresenta informações pertinentes e adequadas ao público leitor, não se limitando a apenas algumas linhas: "No ano seguinte, em 1903, mudou-se para São Paulo, onde foi estudar engenharia na Escola Superior de Educação Técnica. No ano seguinte, porque contraiu uma doença muito grave para a época, a tuberculose que o levou a interromper os estudos. Esse mal lhe deixaria a saúde frágil para o resto da vida. Doente, voltou para o Rio de Janeiro, iniciando uma longa peregrinação em busca de climas serranos. Naquela época, sem antibióticos e outras medicações, os médicos recomendavam tratar a tuberculose em lugares de clima ameno. Por isso, Manuel Bandeira passa temporadas em Teresópolis, Maranguape, Uruquê, Quixeramobim e outras cidades. Durante esse período, ele começou a escrever poesia, experimentando o verso livre pela primeira vez em 1912" (LLI, p. 157). Nesse trecho é possível perceber que a linguagem é clara e objetiva, e explica-se um dos principais temas abarcados pela poesia de Bandeira, a doença. Uma exceção à adequação da linguagem a estudantes dos Anos Finais se encontra na menção a escolas literárias, na Apresentação geral e na apresentação das diferentes obras. Tal conhecimento é adquirido apenas no âmbito escolar e no Ensino Médio. Exemplos: "Como nesta época o poeta ainda não tinha aderido ao modernismo, os poemas de 'A cinza das horas' seguem a estética parnasiana e simbolista" (LLI, p. 12); 'formalismo parnasiano e simbolista' (LLI, p. 45); 'uma nova corrente poética: o concretismo' (LLI, p. 87). Não há, no contexto da obra, maiores informações sobre tais correntes e tais menções restam enigmáticas para os leitores.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta vários erros de revisão, de natureza variada, apontados nas Falhas Pontuais da ficha.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

É possível afirmar que o Livro Digital do Professor contempla parcialmente subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O material é dividido nas seguintes partes: (1) Carta ao professor; (2) Informações sobre a obra, em que são apresentadas, sequencialmente, a obra, a categoria, o gênero, os temas, o autor, o contexto de produção do texto, o contexto de recepção do texto e a poesia; (3) Mergulho nos poemas; (4) Propostas de atividades: atividades de Pré-leitura; Leitura e Pós-leitura; (5) Atividades interdisciplinares; (6) Bibliografia comentada. Considera-se que o LDP atende parcialmente ao critério, porque a parte sobre propostas de atividades não tem o aprofundamento necessário para pensar a leitura literária dos poemas de Manuel Bandeira: as sugestões não consideram as particularidades da poética do poeta e, assim, a contribuição oferecida aos professores é parcial. Por exemplo, a única atividade de pré-leitura sugerida é que os alunos façam uma pesquisa sobre concepções de poesia ao longo dos tempos; além de ser algo amplo e genérico, trata-se de atividade que não prepara efetivamente para a complexidade da poética de Manuel Bandeira. Não são apresentadas sugestões para aproximar os poemas – alguns deles distantes tematicamente dos estudantes – aos leitores.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP "Os meninos carvoeiros e outros poemas", de Manuel Bandeira, é composto por um único material de apoio e está em consonância com a BNCC, ao apresentar ao professor, desde a carta de apresentação, as habilidades e competências da Base: "Como propõe a BNCC (Base Nacional Comum Curricular): 'Os conhecimentos sobre os gêneros, sobre os textos, sobre a língua, sobre a norma-padrão, sobre as diferentes linguagens (semioses) devem ser mobilizados em favor do desenvolvimento das capacidades de leitura, produção e tratamento das linguagens, que, por sua vez, devem estar a serviço da ampliação das possibilidades de participação em práticas de diferentes esferas/campos de atividades humanas.'" (LDP, p. 5). As referências à BNCC não se limitam somente à menção às habilidades nas atividades, mas a Base é utilizada também para evidenciar as habilidades e competências para a compreensão de uma obra literária, como referido na seção "Mergulhando nos poemas" (LDP, p. 11). Nessa seção, também são explicitadas as peculiaridades da obra literária, mais especificamente do gênero poético, na menção aos poemas da antologia: "Vamos aqui comentar parte deles, advertindo que a poesia é por natureza linguagem conotativa, ou, como disse Ariano Suassuna, "uma linguagem com predominância da imagem e da metáfora sobre a precisão e a clareza". Assim, cada palavra escolhida a dedo pelo poeta tem a função de dizer muito além de seu sentido imediato, e muitas vezes uma palavra é escolhida pela sensação que provoca imediatamente por sua sonoridade, apesar de seu sentido dicionarizado – ou até somada a ele" (LDP, p. 10). Apesar de o LDP conter todas as partes exigidas, é importante pontuar que algumas delas não possuem profundidade teórica e/ou desconsideram o contexto de recepção da obra.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os elementos citados na questão, como se pode verificar na divisão do material: (1) Carta ao professor; (2) Informações sobre a obra, em que são apresentadas, sequencialmente, a obra, a categoria, o gênero, os temas, o autor, o contexto de produção do texto, o contexto de recepção do texto e poesia; (3) Mergulho nos poemas; (4) Propostas de atividades: atividade de Pré-leitura, Leitura e Pós-leitura; (5) Atividades interdisciplinares; (6) Bibliografia comentada. Assim, os elementos constitutivos exigidos pelo edital são contemplados, mas a qualidade e aprofundamento das informações e propostas oscilam em qualidade, havendo seções que efetivamente embasam o professor, enquanto outras somente apresentam elementos mínimos, como é o caso de (4) e (5).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor atende apenas parcialmente à questão, porque, ao invés de três propostas de atividades que contemplem orientações para as aulas de língua portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura), está presente no material apenas uma proposta. E a proposta apresentada é pouco relacionada com as especificidades da experiência estética proporcionada pela leitura dos poemas de Manuel Bandeira. Por exemplo, a única atividade de pré-leitura sugerida é que os alunos façam uma pesquisa sobre concepções de poesia ao longo dos tempos (LDP, p. 16); além de ser algo amplo e genérico, é uma atividade que não prepara para a complexidade que é abarcada na poética de Manuel Bandeira. Não são apresentadas sugestões para aproximar os poemas – alguns deles distantes tematicamente dos estudantes – aos leitores. Por sua vez, a atividade de leitura consiste em apenas ler e escolher alguns poemas; não há sugestões sobre quais poemas seria interessante abordar primeiro, quais intertextos poderiam ser mobilizados; não são trazidas aos professores ideias de abordagem. Já na pós-leitura, também há apenas uma atividade: seleção de poemas, transposição de poemas para outras linguagens e apresentação e defesa de suas transposições (LDP, p. 17). Novamente a atividade é descrita de maneira simplificada e não explora a diversidade de poemas. Ou seja: o material faz apenas sugestões amplas e pouco relacionadas com as especificidades da poesia de Bandeira.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta parcialmente consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. O atendimento à questão é parcial, pois apenas há uma proposta de atividade (ao invés de três). A proposta trazida não contempla as especificidades dos poemas de Manuel Bandeira presentes na antologia. A única atividade de pré-leitura sugerida é que os alunos façam uma pesquisa sobre concepções de poesia ao longo dos tempos; além de ser algo amplo e genérico, é uma atividade que não prepara realmente para a complexidade que reveste a poética de Manuel Bandeira. Não são pensadas sugestões para aproximar os poemas – alguns deles distantes tematicamente dos estudantes – aos leitores. Por sua vez, a atividade de leitura consiste em apenas ler e escolher alguns poemas; não há sugestões sobre quais poemas seria interessante abordar primeiro e/ou quais intertextos poderiam ser mobilizados. O material faz apenas sugestões amplas e pouco relacionadas com as especificidades da poesia de Bandeira. E a atividade de pós-leitura também não traz possibilidades de inovação para os professores: é simplesmente a sugestão de transportar os poemas do livro para outras linguagens. Assim, não há um aprofundamento de leitura dos poemas, nem uma abordagem temática mais aprofundada e o LDP atinge parcialmente a consistência e coerência nas atividades propostas.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém parcialmente orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. As orientações estão em uma pequena seção intitulada “atividades interdisciplinares” e são compostas por apenas dois parágrafos (LDP, p. 18). A atividade sugerida é apenas que os alunos, com a ajuda do professor de História, pesquisem o contexto histórico de publicação dos livros de Manuel Bandeira. Além de óbvia, pouco produtiva e pouco relacionada com aspectos literários dos poemas selecionados, a atividade é parcamente descrita. A orientação presente no material é pouco instrutiva, pouco inspiradora e não é capaz de dar conta do potencial possível que poderia ser extraído da leitura interdisciplinar dos poemas.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém parcialmente orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. As orientações estão em uma pequena seção intitulada “atividades interdisciplinares” e são compostas por apenas dois parágrafos (LDP, p. 18). A atividade sugerida é apenas que os alunos, com a ajuda do professor de História, pesquisem o contexto histórico de publicação dos livros de Manuel Bandeira. Além de óbvia, pouco produtiva e pouco relacionada com aspectos literários dos poemas selecionados, a atividade é parcamente descrita. A orientação presente no material é pouco instrutiva, pouco inspiradora e não é capaz de dar conta do potencial possível que poderia ser extraído da leitura interdisciplinar dos poemas. É importante mencionar que há uma ausência de descrições diretas dialogando com os professores de outros componentes curriculares. As explicações sobre o projeto integrador são amplas e vagas.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta parcialmente uma abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura em Língua Portuguesa para os Anos Finais do ensino fundamental, a qual destaca especialmente a diversidade das atividades propostas, além da mobilização de diferentes estratégias de leitura, de inferências, de criação de hipóteses e até de leitura subjetiva, durante a prática de leitura. O atendimento à questão é parcial pois o material é pouco inspirado na sugestão de atividades: há presença de apenas uma sugestão de trabalho com a obra (LDP, p.16-17) e uma sugestão de atividades interdisciplinares (LDP, p. 18). As atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura poderiam ser aplicadas a qualquer livro de poemas: ou seja, não foram pensadas sugestões pensando as particularidades da poética de Bandeira ou pensar em atividades que pudessem aproximar o horizonte do poeta do horizonte de perspectiva dos atuais leitores.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas é uma coletânea que apresenta alguns poemas com tema sensível e fraturante, como é o caso da miséria humana (poema 'O bicho', LLI, p. 78), do trabalho infantil (poema 'Meninos Carvoeiros', LLI, p. 38), da morte (poema 'Consoada', LLI, p. 83, entre outros). Como é algo circunstancial na coletânea de poemas, o tratamento pedagógico para abordar o tema de forma ética e crítica também é parcial. Aliás, esta é uma debilidade do material: a pouca assertividade ao tratar a estrutura formal e a temática presente nos poemas. Assim, temas fraturantes presentes nos poemas (como os acima citados) são apenas mencionados sem ter uma direta indicação de como abordar e trabalhar com o tema a partir da leitura dos poemas.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o LDE quanto o LDP incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, em forma de um sumário com os links direcionados para cada um dos tópicos. Os materiais citados apresentam um material de apoio contendo informações adequadas que enriquecem a leitura da obra.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra disponibiliza em seu paratexto no LLI, LDP e LDE uma aprofundada biografia do poeta Manuel Bandeira, na qual ressalta as experiências pessoais que influenciam o seu estilo e produção. Um exemplo disso reside na maneira como apresenta a questão da tuberculose que Bandeira enfrentou: "No ano seguinte, porque contraiu uma doença muito grave para a época, a tuberculose que o levou a interromper os estudos. Esse mal lhe deixaria a saúde frágil para o resto da vida. Doente, voltou para o Rio de Janeiro, iniciando uma longa peregrinação em busca de climas serranos. Naquela época, sem antibióticos e outras medicações, os médicos recomendavam tratar a tuberculose em lugares de clima ameno. Por isso, Manuel Bandeira passa temporadas em Teresópolis, Maranguape, Uruquê, Quixeramobim e outras cidades. Durante esse período, ele começou a escrever poesia, experimentando o verso livre pela primeira vez em 1912. No ano seguinte, vai para a Europa em busca de tratamento para a tuberculose. Lá, ele se estabelece na França, mas quando começa a Primeira Guerra, em 1914, Bandeira deixa o país e volta para o Brasil" (LLI, p. 157). Essa descrição ajuda a compreender as produções de "A cinza das horas" nas quais o eu-lírico apresenta essa questão da doença e da fatalidade. Já em relação à comparação com outros autores, ela é feita de forma bastante tangencial: são descritas a vida e a obra de dois autores, Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles. Porém, não há uma explicação sobre por que esses autores foram mencionados e não outros e nem a poesia de Bandeira é diretamente relacionada com a desses autores.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI, LDE e LDP contextualizam o gênero poesia em relação aos demais gêneros. Ao se referir ao gênero poético, a obra apresenta a diversidade dos gêneros e convida a compreendê-los melhor: "A literatura é uma forma de arte, assim como a pintura, a escultura, a arquitetura e a música. E, como as outras artes, a literatura se divide em diferentes gêneros, ou tipos, literários. Os mais conhecidos são a poesia, o romance, a novela, o conto, a crônica e o teatro. Vamos dar uma olhada neles?" (LLI, p. 162). Segue-se uma explicação para cada um dos gêneros citados. Quando se refere à poesia, a obra apresenta seus elementos principais, a sonoridade, a métrica e a forma: "Meninos carvoeiros pertence ao gênero poesia, a mais antiga forma de literatura, que existe há quase quatro mil anos. Como outros gêneros literários, a poesia é escrita para compartilhar ideias, expressar emoções e criar imagens. Os poetas escolhem as palavras por seu significado e sonoridade, arranjando-as de forma rítmica por meio da métrica. Alguns poemas incorporam esquemas de rimas, com duas ou mais linhas que terminam em palavras com o mesmo som; outros, como o verso livre, dispensam rima e métrica" (LLI, p. 163). Assim, a obra faz relação da poesia com os demais gêneros e caracteriza o gênero literário pertinente.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Meninos carvoeiros e outros poemas* está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica respeitando assim o caráter laico e autônomo do ensino público. Ainda que haja incorporação de simbologias religiosas do catolicismo em vários poemas, como em "Oração para aviadores" (LLI, p. 85), ela não se reveste de caráter doutrinário.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas promove, mesmo que tangencialmente, o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Apesar da complexidade da leitura poética, há alguns poemas presentes no Livro literário que promovem positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Um dos poemas destacados é "Irene no céu" (LLI, p. 51). Entretanto, a promoção positiva é parcial pois há ainda uma representação relacionada com alguns aspectos de subordinação/subalternidade.

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim **Sim, parcialmente** Não Não se aplica

Justificativa:

Meninos carvoeiros e outros poemas, ao apresentar uma grande diversidade de poemas, acaba abordando de forma tangencial a diversidade brasileira. Entretanto, não é esse o fio condutor principal de grande parte dos seus poemas; portanto, a obra representa apenas parcialmente a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Alguns poemas podem abordar algum aspecto da realidade, porém a perspectiva adotada será subjetiva, emocional e poética, como ocorre em “O bicho” (LLI, p. 78) e até mesmo em “Meninos Carvoeiros” (LLI, p. 38). A poesia não é um gênero que naturalmente irá em busca de proposições objetivas sobre a realidade e tampouco a poética de Bandeira tem essa proposta.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0135 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "As fotografias utilizadas no caderno de fotos foram autorizados pela família de Manuel bandeira", há um erro de concordância nominal em "autorizados".	
Recomendações: Substituir "autorizados" por "autorizadas".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Um dos poetas nacionais mais admirados, que inspira, até hoje, novos escritores a compositores", há o emprego inadequado da preposição 'a'.	
Recomendações: Substituir 'a' por 'e' OU inserir 'de' antes de 'novos escritores'..	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Em teus olhos já me io inânimes passou?", há um espaço indevido separando a palavra 'meio'.	
Recomendações: Retirar o espaço entre 'me' e 'io'.	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na frase " "No livro em questão," Bandeira experimenta o que então era...", não há justificativa para o uso de aspas antes e depois de "No livro em questão".	
Recomendações: Retirar as aspas antes e depois de "No livro em questão".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Prima na Rosa do Povo", o nome "Rosa do Povo" não está em itálico, como estão todos os outros nomes de obras nos versos adjacentes - "Brejo das Almas", "Sentimento do Mundo" etc.	
Recomendações: Grafar "Rosa do Povo" em itálico.	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No verso "Boa esposa. Ó anjos, daí-", há um acento indevido na forma verbal "daí".	
Recomendações: Retirar o acento em 'daí'.	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 143	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Seus tios, muito reconhecidos, eram, João Carneiro de Sousa Bandeira...", há uma vírgula indevida entre 'eram' e 'João Carneiro...':	
Recomendações: Retirar a vírgula entre 'eram' e 'João Carneiro...':	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Outros
Descrição: O nome da primeira obra de Manuel Bandeira, "A cinza das horas" está escrito como "As cinzas da hora".	
Recomendações: Trocar "As cinzas da hora" por "A cinza das horas".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Outros
Descrição: O título do primeiro livro de Bandeira, "A cinza das horas", foi escrito erroneamente como "As cinzas da hora".	
Recomendações: Escrever corretamente o título "A cinza das horas".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 157	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A frase "No ano seguinte, porque contraiu uma doença muito grave para a época, a tuberculose que o levou a interromper os estudos." está mal construída e resta incompleta.	
Recomendações: Fazer nova redação para a frase.	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Alguns estudiosos dizem que a novela é um romance curto ou um conto longo, mas não existe uma definição formal quanto ao número de páginas ou palavras necessárias para uma história ser considerada novela ou romance e, de fato, para muitos acham que a questão do tamanho do texto é irrelevante.", há uma incorreção sintática na sequência "para muitos acham".	
Recomendações: Retirar a preposição "para".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Ele se originou das lendas dos mitos, fábulas e anedotas contadas ", falta uma vírgula depois de "lendas".	
Recomendações: Colocar vírgula depois de "lendas".	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 166	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na frase "Na verdade, a palavra poesia se refere à lírica, enquanto a palavra poema, a uma narração por meio da estrutura poética. ", há um equívoco relativo à afirmação, sem ressalvas, de que a palavra poema se refere a uma narração.	
Recomendações: Retirar a afirmação	

Arquivo: IMLE0000250135P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 158	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Em 1935, é nomeado inspetor de ensino secundário, e no ano seguinte, ao completar 50 anos, é homenageado pelos amigos com a publicação do livro Homenagem a Manuel Bandeira, que reúne poemas, ensaios e estudos", há um equívoco na colocação da vírgula depois de 'secundário'.	
Recomendações: Deslocar a vírgula para imediatamente antes de 'no ano seguinte'.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: Capa	Tipo de falha: Termo
Descrição: No sumário eletrônico constante na capa digital, está errado o nome do primeiro livro de Bandeira, grafado como "As cinzas da hora", sendo o correto "A cinza das horas".	
Recomendações: Substituir o termo incorreto "As cinzas da hora" pelo correto "A cinza das horas".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Termo
Descrição: O título da seção "As cinzas da hora" está incorreto, pois o primeiro livro de Bandeira foi "A cinza das horas".	
Recomendações: Substituir o termo "As cinzas da hora" pelo correto "A cinza das horas".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "As fotografias utilizadas no caderno de fotos foram autorizados pela família de Manuel bandeira", há um erro de concordância nominal em "autorizados".	
Recomendações: Substituir "autorizados" por "autorizadas".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Um dos poetas nacionais mais admirados, que inspira, até hoje, novos escritores a compositores", há o emprego inadequado da preposição 'a'. Substituir 'a' por 'e' OU inserir 'de' antes de 'novos escritores'..	
Recomendações: Substituir 'a' por 'e' OU inserir 'de' antes de 'novos escritores'..	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Em teus olhos já me io inânimes passou?", há um espaço indevido separando a palavra 'meio'. Retirar o espaço entre 'me' e 'io'.	
Recomendações: Retirar o espaço entre 'me' e 'io'.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na frase " "No livro em questão," Bandeira experimenta o que então era...", não há justificativa para o uso de aspas antes e depois de "No livro em questão".	
Recomendações: Retirar as aspas antes e depois de "No livro em questão".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Prima na Rosa do Povo", o nome "Rosa do Povo" não está em itálico, como estão todos os outros nomes de obras nos versos adjacentes - "Brejo das Almas", "Sentimento do Mundo" etc. Grafar "Rosa do Povo" em itálico.	
Recomendações: Grafar "Rosa do Povo" em itálico.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No verso "Boa esposa. Ó anjos, daí-", há um acento indevido na forma verbal "daí".	
Recomendações: Retirar o acento em 'daí'.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Seus tios, muito reconhecidos, eram, João Carneiro de Sousa Bandeira...", há uma vírgula indevida entre 'eram' e 'João Carneiro...'. Retirar a vírgula entre 'eram' e 'João Carneiro...'.	
Recomendações: Retirar a vírgula entre 'eram' e 'João Carneiro...'.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 157	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A frase "No ano seguinte, porque contraiu uma doença uma doença muito grave para a época, a tuberculose que o levou a interromper os estudos." está mal construída e resta incompleta.	
Recomendações: Fazer nova redação para a frase.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Alguns estudiosos dizem que a novela é um romance curto ou um conto longo, mas não existe uma definição formal quanto ao número de páginas ou palavras necessárias para uma história ser considerada novela ou romance e, de fato, para muitos acham que a questão do tamanho do texto é irrelevante.", há uma incorreção sintática na sequência "par a muitos acham".	
Recomendações: Retirar a preposição "para".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Ele se originou das lendas dos mitos, fábulas e anedotas contadas ", falta uma vírgula depois de "lendas".	
Recomendações: Colocar vírgula depois de "lendas".	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 166	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na frase "Na verdade, a palavra poesia se refere à lírica, enquanto a palavra poema, a uma narração por meio da estrutura poética.", há um equívoco conceitual relativo à afirmação, sem ressalvas, de que a palavra poema se refere a uma narração.	
Recomendações: Retirar a afirmação.	

Arquivo: HTLE0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 158	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Em 1935, é nomeado inspetor de ensino secundário, e no ano seguinte, ao completar 50 anos, é homenageado pelos amigos com a publicação do livro Homenagem a Manuel Bandeira, que reúne poemas, ensaios e estudos", há um equívoco na colocação da vírgula depois de 'secundário'.	
Recomendações: Deslocar a vírgula para imediatamente antes de 'no ano seguinte'.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0135 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: A imagem de quadro negro com informações sobre planejamento está pouco visível, tornando a leitura impossível.	
Recomendações: Substituir a imagem ou suprimi-la.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O título do poema "Jaqueline" está grafado sem 'c', diferentemente da grafia usual em outras partes da obra.	
Recomendações: Substituir 'Jaqueline' por 'Jacqueline'.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Prima na Rosa do Povo", o nome "Rosa do Povo" não está em itálico, como estão todos os outros nomes de obras nos versos adjacentes - "Brejo das Almas", "Sentimento do Mundo" etc.	
Recomendações: Grafar "Rosa do Povo" em itálico.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na frase "'No livro em questão,' Bandeira experimenta o que então era...", não há justificativa para o uso de aspas antes e depois de "No livro em questão".	
Recomendações: Retirar as aspas antes e depois de "No livro em questão".	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No verso "Em teus olhos já me io inânimes passou?", há um espaço indevido separando a palavra 'meio'.	
Recomendações: Retirar o espaço entre 'me' e 'io'.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Um dos poetas nacionais mais admirados, que inspira, até hoje, novos escritores a compositores", há o emprego inadequado da preposição 'a'.	
Recomendações: Substituir 'a' por 'e' OU inserir 'de' antes de 'novos escritores'.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1-10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "As fotografias utilizadas no caderno de fotos foram autorizados pela família de Manuel bandeira", há um erro de concordância nominal em "autorizados".	
Recomendações: Substituir "autorizados" por "autorizadas".	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Cada grupo poderá apresentar sua 'obra' e defender suas escolhas, explicando para turma as etapas, discussões e argumentações construídas em seu processo criativo.", há a falta de um determinante antes da palavra "turma".	
Recomendações: Inserir "a" antes de "turma".	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na frase "Em "Mafuá do malungo", a brincadeira divertida com os nomes - muitos deles de figuras públicas, seus amigos.", falta o verbo da afirmação principal.	
Recomendações: Reescrever a frase.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "etapas, discussões e argumentções", houve o apagamento da letra 'a' depois de 't' na palavra "argumentações".	
Recomendações: Escrever "argumentações" corretamente.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Outros
Descrição: No trecho "Opus 10, de 1952, cuja seleção inclui dois poemas (...)", há um equívoco, pois são três os poemas da obra que foram inseridos na coletânea: "Saudação a Murilo Mendes", "Consoada" e "Oração para aviadores".	
Recomendações: Substituir 'dois' por 'três'.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No trecho "Quando Estrela da manhã, seu quinto livro, é lançado em 1936 (...)", o título do livro não vem em itálico, como foi feito no primeiro livro, "A cinza das horas", anteriormente.	
Recomendações: Colocar "Estrela da manhã" em itálico.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Ausência de ponto final no final da primeira frase da parte "Pré-leitura"	
Recomendações: Incluir a pontuação	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No trecho "Em "Andorinha e Irene no céu", a simplicidade dos versos surpreende ", as aspas englobam os dois poemas, quando deveriam ser individualizadas.	
Recomendações: Colocar aspas antes e depois dos títulos "Andorinha" e "Irene no céu".	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No trecho "Em O ritmo dissoluto, de 1924(...)", o título do livro não vem em itálico, como foi feito no primeiro livro, "A cinza das horas", anteriormente.	
Recomendações: Colocar "O ritmo dissoluto" em itálico.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No trecho "No segundo livro, Carnaval, de 1919, destaca-se o poema "Os sapos" (...)", o título do livro não vem em itálico, como foi feito na referência do primeiro livro, "A cinza das horas", na mesma página.	
Recomendações: Colocar "Carnaval" em itálico.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 8 - seção "A poesia"	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na frase "A poesia é a mais antiga forma de literatura; já é conhecida há quase quatro mil anos e, segundo estudo sos, é anterior à escrita – tendo existido em hieróglifos. ", há um equívoco informativo ao ser usado o exemplo de 'hieróglifos' como suporte anterior à escrita. Hieróglifo é um modelo de escrita pictográfica.	
Recomendações: Retirar a referência a 'hieróglifos'	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: O link da expressão "Os sapos" não funciona.	
Recomendações: Redirecionar o link para página que contenha o poema "Os sapos".	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: O link associado à palavra 'tradutor' não funciona.	
Recomendações: Redirecionar o link para a página correta ou suprimi-lo.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: O link associado à expressão "professor de literatura' não funciona.	
Recomendações: Redirecionar o link para o endereço eletrônico correto ou suprimi-lo.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: O link associado à palavra 'arte' não funciona.	
Recomendações: Redirecionar o link para o local correto ou suprimi-lo.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: O link associado à expressão "crítico literário" não funciona.	
Recomendações: Redirecionar o link para a página correta ou suprimi-lo.	

Arquivo: HTLP0000250135P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No verso "Boa esposa. Ó anjos, daí-", há um acento indevido na forma verbal "daí".	
Recomendações: Retirar o acento em 'daí'.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **27/09/2023 - 21:46**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **05/10/2023 - 16:24**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **02/10/2023 - 14:44**.